



European Piano Teachers Association, afdeling Nederland

Zondag 2 oktober 2011
EPTA Studiedag Jong Beginnen
EPTA Materiaalmarkt

INHOUD

Dagindeling.....	blz 1
Algemene Materiaalmarkt.....	blz 2
Materiaalmarkt Jong Beginnen	blz 3
Ochtendprogramma Studiedag.....	blz 4
Middagprogramma Studiedag.....	blz 4 t/m 6

Dagindeling:

10.00 - 10.45	Ontvangst + koffie + Materiaalmarkt
10.45 - 11.00	Opening EPTA bestuurslid + inleiding door Ina Warger (MZ)
11.00 - 11.30	Lezing Michael Markov: De Russische pianoschool (MZ)
11.30 - 12.15	Presentatie Suzuki door Huub de Leeuw (MZ)
12.15 - 13.00	Presentatie PIPO Den Haag (MZ)
13.00 - 14.00	Lunch + Materiaalmarkt
14.00 - 14.30	Korte introductie van de lokaal-presentaties (MZ)
14.30 - 15.00	Ronde 1 Lokaal-presentaties
15.00 - 15.30	Ronde 2 Lokaal-presentaties
15.30 - 16.15	Thee + Materiaalmarkt
16.15 - 17.00	Discussie o.l.v. Aljosja Buijs, methodiekdocent ArtEZ (MZ)

MZ = Marnixzaal

- Koffie en thee zijn te verkrijgen in de foyer op de begane grond.
Op het Domplein en aan de Oude Gracht zijn diverse lunch-gelegenheden.
- Voor opmerkingen en vragen kunt U terecht bij:
Hetty Floors, Ina Warger en Mieke de Jong

Wij wensen U een inspirerende dag toe!

Zondag 2 oktober 2011

EPTA Materiaalmarkt

De **Algemene Materiaalmarkt** is op de begane grond in lokaal 003

1. Olga de Kort - Pianomuziek van S. Maykapar en "Regenboog" van G. Okenov
2. Rene Kluiving - Eigen composities
 " Het Labyrint van James", een cyclus van 12 pianostukken
 " Het verlangen naar de zon, 19 dagboekfragmenten
3. Richard van Rijswijk - Liedjes voor startende pianisten,
 Het nieuwe toonladderboek, Jazz Boogie en Blues (QM)
 en een los werk : "Just for You"
4. Thijs Dercksen - Paradiddles en Pianomatrix serie
 Een pianocyclus met de uitgeschreven muziek:
 de "Paradiddles" en een improvisatiemethode
5. Ariane van Westendorp - "Tien toetsen"
 In het boek zitten 32 korte karakterstukjes in
 5-vingeromvang, 27 voor 2 handen en 5 voor 4 handen.
 Het boek is geschikt voor leerlingen die nog niet lang
 pianoles hebben of er blijvend moeite mee hebben.
6. Muziekhandel van - Bladmuziek en diverse accessoires
 Hooren en van Hees
7. Wim Lourens - Dimensions (10 stukken voor piano)
 12 Rural sketches voor viool en piano
 14 Poetical scenes voor viool en piano
8. Uitgeverij - Eigen bladmuziek, waaronder Magda's laatste
 Magda Evertse uitgave: 'Kleine Ping en zijn pinguinvriendjes'
9. Vincent de Lange - Nieuw muzieknotatiesysteem. Bladmuziek die is
 omgezet in de nieuwe notatie. Brochures, posters en
 kalenders.
10. Cecile Ickenroth en Gerhard Halbig van Holzschuh-Verlag
 - De methode van Anne Terzibaschitsch
11. Buzzing - Cursusboeken en documentatie

Zondag 2 oktober 2011
EPTA Materiaalmarkt

De **Materiaalmarkt/Informatiemarkt Jong Beginnen** is op de eerste verdieping:

In de hal:

- Annemieke Boot/ Mara van Pommeren – Klavierleeuwen en podiumbeesten
- Garry Scheffens – Pianosport voor jonge kinderen
- Ina Warger – Muziekkabouters in Pianoland
- Huub de Leeuw - Suzuki

In lokaal 102:

- Liesbeth Spits – Anna Artobolevskaja
- Mirjam Rodrigues de Miranda – Music for little Mozarts
- Anneke Franke – Drukspel maakt pianoklank

In lokaal 103:

- Dalarna van der Kemp – Music Moves
- Anny Coronel-Plesman – Eigen Pianomethode
- Erna Fransen/ Mieke de Jong – Bijdehandjes



Zondag 2 oktober 2011

EPTA Studiedag Jong Beginnen

Ochtendprogramma Studiedag

11.00 – 11.30 Marnixzaal
Michael Markov: De Russische pianoschool

Mijn lezing gaat over specifieke aspecten van de Russische pianoschool voor beginners - over traditionele methodes voor handhouding, klankvorming, opbouw van technische vaardigheden in combinatie met ontwikkeling van muzikaal gehoor en expressiviteit, repertoireopbouw etc.

11.30 – 12.15 Marnixzaal
Huub de Leeuw: Suzuki Piano Basics School

Uitleg van het concept Suzuki Piano Basics
Korte les aan een leerling
Voorspel van een aantal leerlingen in de leeftijd van 5 t/m 11 jaar

Huub de Leeuw is Suzuki pianodocent en opleider van Suzuki pianodocenten. Hij studeerde na zijn piano-opleiding aan het Utrechts Conservatorium drie en een half jaar Suzuki Piano aan Shinichi Suzuki's Talent Education Institute te Matsumoto.

12.15 – 13.00 Marnixzaal
Presentatie PIPO Den Haag door Mijntje Keijzer

PIPO is een muziekprogramma voor kleuters van vijf en zes jaar met een duidelijke aanleg voor muziek. Binnen het programma leren ze in een groep van maximaal vier kinderen op hun gehoor een muziekinstrument te bespelen. Naast de instrumentale les in groepjes krijgen de kinderen een grote groepsles, waarin wordt gewerkt aan brede muzikale ontwikkeling: zingen, bewegen op muziek, componeren en improviseren. Wanneer ze het materiaal, de liedjes, en muzikale spelletjes beheersen gaan de kinderen deze toepassen op hun instrument. Vandaag kunt u ervaren hoe een PIPO-pianoles verloopt.

Middagprogramma Studiedag

14.00 – 14.30 Marnixzaal
Introductie van de lokaalpresentaties

14.30 - 15.00 Lokaal 102
Liesbeth Spits: Anna Artobolevskaja - De eerste ontmoeting met muziek

Dit is één van de meest gebruikte pianoboeken voor jonge kinderen in de voormalige Sovjet-Unie. Het bijzondere aan het boek zijn de beschouwingen en uitleg van Artobolevskaja. Uit iedere regel spreekt haar vermogen om creatief en inspirerend met kinderen om te gaan. Daarnaast bevat het muziekstukken voorzien van haar toelichting, een gedichtje en illustratie. Anna Artobolevskaja was een begenadigd pedagoge en was zich zeer bewust van het belang van de eerste lessen.

Mila Baslavskaja herinnert zich: 'Je steeg altijd boven jezelf uit bij haar. Ze was altijd betrokken, emotioneel betrokken, en gaf iedereen het gevoel dat hij centraal stond.'

Het was voor mij een bijzondere ervaring om de tekst samen met Elena Yefanova te vertalen en zo een andere wereld te betreden. Ik wil er graag verslag van doen.

Zondag 2 oktober 2011

EPTA Studiedag Jong Beginnen

14.30 - 15.00 Lokaal 103

Erna Fransen en Mieke de Jong: Bijdehandjes

een auditieve pianomethode voor kinderen van 5 tot 8 jaar

Erna Fransen en Mieke de Jong zijn beiden als pianodocent verbonden aan de Zeister Muziekschool. In 2003 startten zij met een pianospeelklas voor 5- en 6-jarigen: de Bijdehandjes. Het lesmateriaal voor deze twee-jarige cursus werd door hen zelf ontwikkeld. Al direct bleek de gehanteerde lesmethode (een combinatie van zingen, bewegen en pianospelen voor een groep van 8 a 10 kinderen) een succes bij zowel de docenten als de leerlingen en hun ouders.

In september 2009 verscheen het Bijdehandjeslesboek waarin de docenten hun lesmateriaal hebben bewerkt voor de individuele pianoles of groepsles. Het tweede lesboek volgde een jaar later. Regelmatig geven zij gratis informatie-ochtenden voor docenten die willen werken met de Bijdehandjesboeken.

In de presentatie van vandaag geven Erna Fransen en Mieke de Jong een praktische uitleg van de Bijdehandjesmethode.

14.30 - 15.00 Lokaal 105

Ina Warger: Muziekkabouters in Pianoland deel 1 en 2

Haar boeken zijn gebaseerd op twaalf jaar ervaring met het lesgeven aan heel jonge kinderen in een privélespraktijk. Op speelse wijze wordt door het zingen en spelen van liedjes en allerlei oefeningen het hele klavier verkend.

In de workshop bespreekt ze haar boeken aan de hand van een les.

Els Cozijnsen, pianodocente aan de Muziekschool Twente, maakte een kleurmuzieknotatie bij de liedjes uit "Muziekkabouters in Pianoland deel 1". Els laat in de workshop zien hoe dat werkt.

14.30 - 15.00 Lokaal 106

Garry Scheffens: Pianosport, ook voor jonge kinderen

De uitdaging en aantrekkingskracht die uitgaat van het toetsenbord van de piano op kinderen in de leeftijd tot 12 jaar is enorm. Wie van ons kent niet de open dag waar kinderen het lokaal binnenkomen en –soms tot ergernis toe- niet van het toetsenbord af kunnen blijven?

Goed, de uitdaging die van het toetsenbord uitgaat als centraal punt. Als je erover gaat nadenken beseft je dat je de van origine aanwezige speeldrift van kinderen moet koesteren.

Uit –terecht- gewetensvolle overwegingen over wat we de leerling willen leren, lijken we bijna uit het oog te verliezen wat lekker spelen met allerlei soorten speelbewegingen op het hele toetsenbord voor ze betekent.

Hier ligt mijn uitdaging. Ik heb er de term PIANOSPORT voor bedacht en dat zal ook de naam worden van mijn boek hierover. Een paar van de spelletjes binnen de les demonstreer ik hier in lokaal 106, omdat ze gemaakt zijn voor de allerjongste leeftijdsgroep.

Een groter verhaal hierover ligt op de tafel van mijn stand.

15.00 – 15.30 Lokaal 102

Mirjam Rodrigues de Miranda: 'Music for little Mozarts'

De methode Music for Little Mozarts is de meest veelzijdige methode voor piano-onderwijs.

Eigenlijk is het verhaal over Mozart Muis en Beethoven Beer de hele methode.

De lesstof is alles wat in Alfred Piano Lesboek 1A behandeld wordt. Daarnaast is er veel aandacht voor dansen (vormen), luisteren, zingen, componisten, muziekstijlen, gedragsregels, uitvoeringen, kunsten, tekenen/kleuren en instrumenten. Er is veel hulp voor zowel docent als ouder.

Prima om mee te beginnen en te leren.

Zondag 2 oktober 2011

EPTA Studiedag Jong Beginnen

15.00 – 15.30 Lokaal 103

Dalarna van der Kemp: 'Music Moves'

De innovatieve methode 'Music Moves for Piano' van Marilyn Lowe is gebaseerd op de theorie van 'audiation', waarbij de leerling een muzikaal vocabulaire krijgt aangereikt in de vorm van tonale en ritmische patronen. Deze patronen vormen de bouwstenen waarmee de jonge leerling de muzikale taal leert doorgronden. De patronen worden auditief aangeboden. De leerling beweegt, klapt en zegt de ritmische patronen na. De tonale patronen worden eerst nagezongen en later mag de leerling aangeboden patronen aanvullen.

Het muzikale fundament wordt dus niet visueel (notenschrift) gelegd maar met name auditief en fysiek (luisteren en bewegen).

15.00 – 15.30 Lokaal 105

Anneke Franke: Drukspel maakt pianoklank

In deze lezing zal ik met veel plezier ingaan op het ontwikkelen van een mooie pianoklank in het algemeen (Drukspel maakt pianoklank) en op de preferentie om deze speelwijze op zo jong mogelijke leeftijd voor iedereen bereikbaar te maken, en wel spelenderwijs!

Tevens zullen er gratis folders beschikbaar zijn, o.a. over bovengenoemde aanslags- methode incl. DVD en Proloog: 'De Paplepel': SPELEN met de piano (van 3-9 jaar).

Inkijkexemplaren zullen aanwezig zijn, ook van het muzikaal prentenboek met dubbel-CD: 'Bjørns reis naar Elfeneiland'; deze 'mini-musical' is vol prachtige pianomuziek van Edvard Grieg, met tekst van Irma Franke, met Anneke Franke aan de piano.

15.00 – 15.30 Lokaal 106

Anny Coronel – Plesman: Eigen Pianomethode

Deze pianomethode is voor kinderen van ongeveer drie tot acht jaar en gaat uit van de fantasie van het kind, de vingertechnische mogelijkheden, de uitbreiding van de eenlijnige naar de elflijnige balk en algemeen bekende of eigen gemaakte liedjes.

Het ontdekken van de pianoklanken is een belangrijk onderdeel. Dit gebeurt d.m.v. verhaaltjes. De leerlingen proberen geluiden en bewegingen van o.a. dieren op het klavier en in de piano (met behulp van hamers) weer te geven.

De leerlingen kiezen zelf namen en kleuren voor de noten.

De lessen zijn persoonlijk gericht, afwisselend en beweeglijk.

De fantasie en mogelijkheden van de leerling blijven uitgangspunt.

15.00 – 15.30 Lokaal 108

Annemieke Boot en Mara van Pommeren: Klavierleeuwen en Podiumbeesten

In 2012 komt de nieuwe lesmethode van Annemieke Boot en Mara van Pommeren uit. Sinds 2008 is deze met groot succes in gebruik bij de auteurs.

De titels verwijzen niet alleen naar de jonge leerlingen zelf, maar ook naar het 'dierenschrift' waarin de muziek grotendeels genoteerd staat.

Naast het mooie uiterlijk van het schrift biedt dit systeem mogelijkheden om een goede pianistische ontwikkeling te stimuleren. Er wordt begonnen met arm- en grijpbewegingen: De jonge leerlingen bespelen met de dieren, die grepen van twee toetsen weergeven, meteen het gehele klavier. De dieren vormen tezamen verschillende akkoorden, waarmee pianostukken en begeleidingen bij kinderliedjes geschreven zijn, die zeer gewaardeerd worden door leerlingen en ouders.

16.15 – 17.00 Marnixzaal

Discussie o.l.v. Aljosja Buijs, methodiekdocent ArtEZ